

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2023
Введена в действие
приказом № 253 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Е.П.Мосолкова

Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Хор»
Художественно-эстетическое направление.
для 1-4 класса (7 – 13 лет)

Составитель: учитель музыки Инкина Е. С.

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, которая позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена с учётом требований основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации: – Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015).

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Дети стремятся выступать, проявлять свою индивидуальность, артистичность. Данная программа создает все условия для реализации потребностей детей.

Отличительные особенности программы

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Цель

Данная программа направлена на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи

Задачи программы:

Образовательные

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового искусства,
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в;
- изучение и освоение песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;
- ознакомление детей с историей эстрады. ***Воспитательные***
- формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе. Развивающие
- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на занятиях музыкальной теории и сольфеджио;
- развитие индивидуальных творческих способностей умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

Социальные

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров, □ способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 13 лет, желающих заниматься данным видом деятельности.

Объем программы

Программа «Вокала» рассчитана на 1 год: занятия 2 раз в неделю по 1 часу. Всего в году - 68 занятий. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио

Формы организации образовательного процесса

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее программу - занятиеконцерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Срок освоения программы

Срок освоения программы включает в себя: пение как вид музыкальной деятельности -8ч.

Совершенствование вокальных навыков- 24ч. Совершенствование вокальных навыков -22ч.

Концертно-исполнительская деятельность – 14ч.

Режим занятий

Согласно п. 3.9.2. СП 2.4.3648-20 объем учебных занятий не превышает 36 академических часов в неделю. Расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной умственной работоспособности, недельная нагрузка равномерно распределяется на всю учебную неделю.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;
- умение действовать по заданному алгоритму;

Познавательные УУД

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
 - формирование стремления передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе,
 - усовершенствовать свой голос;
 - формирование умения исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты сточкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия- подголоски.
- #### **Коммуникативные УУД**
- формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;

- формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню;
- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- построение совместной деятельности и поиск нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметными результатами

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей, умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. **Учащийся научится:**
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров **Учащийся получит возможность научиться:**
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одногласных произведений с дублирующим и недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато), структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Содержание программы.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Пение как вид музыкальной деятельности Вокально певческая установка.	Прослушивание. инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий	2
Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.	2
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
Совершенствование вокальных навыков Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над единой певческой позицией. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании, Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	4

Вокальные упражнения.	Работа над фразировкой Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамич Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыханииеских оттенков и смысловых ударений в песне	6
-----------------------	--	---

Артикуляционн ый аппарат.	Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	6
Речевые игры и упражнения	Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.	2
Дыхание, опора дыхания.	Работа над единой певческой позицией. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Формирование вокальных навыков. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	6

<p>Работа над певческим репертуаром.</p> <p>Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).</p>	<p>Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legato и legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения</p>	<p>4</p>
--	---	----------

<p>Произведения композиторов классиков.</p>	<p>Слушание музыки, Повторение и закрепление умения правильно дышать. Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека.</p>	<p>2</p>
<p>Произведениями современных отечественных композиторов.</p>	<p>Слушание музыки. Пение хором с сопровождением и индивидуально. Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.</p>	<p>4</p>
<p>Произведениями западноевропейских композиторов классиков.</p>	<p>Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж.</p>	<p>2</p>
<p>Сольное пение.</p>	<p>Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Формирование сценической культуры</p> <p>Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.</p>	<p>4</p>
<p>Путь к успеху.</p>	<p>Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.</p>	<p>2</p>
<p>Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.</p>	<p>Просмотр видеозаписей с выступлением, посещение мероприятий , концертов.</p>	<p>2</p>

Репетиции вокальных произведений	Работа с микрофоном , пение под фонограмму	2
Концертноисполнительская деятельность Репетиции	Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)	7
Выступления, концерты.	Воплощение художественного замысла номера.	7

Календарно-тематическое планирование кружковой деятельности.

№п/ п	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения		Основные формы организации	Основные виды деятельности учащихся
			план	факт		
1.	Пение как вид музыкальной деятельности Вокальнопевческая установка.	1	Сентябрь			инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения.
2.	Вводное занятие	1	Сентябрь			Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ
3.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Сентябрь			Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
4.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	1	Сентябрь			Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Повторение и закрепление умения правильно дышать
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Сентябрь			Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения.

6.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	1	Сентябрь			Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
7.	Упражнения на дыхание	1	Сентябрь			Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.
8.	Вокальное дыхание	1	Сентябрь			Смена дыхания в процессе пения.
9.	Совершенство вание вокальных навыков Пение с сопровождение м и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Октябрь			Работа над единой певческой позицией. Разучивание мелодии репертуарной песни.

10	Понятие слова фонограмма. Прослушивани е видов фонограмм	1	Октябрь			Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.
11	Понятие слова фонограмма. Прослушивани е видов фонограмм	1	Октябрь			Исправление ошибок в голосоведении и дыхании, Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ
12	Пение учебнотренирово чног о материала	1	Октябрь			Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне Пение произведения в характере.
13	Вокальные упражнения.	1	Октябрь			Работа над фразировкой Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.
14	Пение учебнотренирово чног о материала	1	Октябрь			Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

15	Пение вокальных упражнений	1	Октябрь			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
16	Подбор и пение песенного репертуара.	1	Октябрь			Разучивание мелодии репертуарной песни.
17	Пение вокальных упражнений	1	Ноябрь			Разбор динамических оттенков
18	Пение репертуарной песни	1	Ноябрь			Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании и смысловых ударений в песне

19	Артикуляционный аппарат.	1	Ноябрь			Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.
20	Пение вокальных упражнений	1	Ноябрь			Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке. Работа над дикцией и артикуляцией.
21	Работа над звуковедением	1	Ноябрь			Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)
22	Разучивание скороговорок	1	Ноябрь			быстрое и чёткое выговаривание согласных Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

23	Пение вокальных упражнений	1	Ноябрь			Пение нон легато и легато.
24	Пение репертуарной песни	1	Декабрь			Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
25	Речевые игры и упражнения	1	Декабрь			Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию.
26	Выявление трудностей	1	Декабрь			Преодоление дикционных трудностей.
27	Дыхание, опора дыхания.	1	Декабрь			Работа над единой певческой позицией.
28	Исполнительское мастерство	1	Декабрь			Певческая установка.

29	Разбор вокальной позиции	1	Декабрь			Посадка певца, положение корпуса, головы. Исправление ошибок в голосоуправлении и дыхании.
30	Исполнение вокальных упражнений	1	Январь			Формирование вокальных навыков
31	комплекс вокальной гимнастики	1	Январь			. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.
32	Органы дыхания.	1	Январь			Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов
33	Работа над певческим репертуаром. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	Январь			Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

34	Театральный грим	1	Январь			Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. стилия исполнения
35	Образ в песне, сценический костюм	1	Январь			Сценический костюм. Отображение стилия, смысла в песне через костюм. Сценический костюм. Отображение стилия, смысла в песне через костюм.
36	Индивидуальная вокальная работа	1	Январь			Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного
37	Произведения композиторов классиков.	1	Февраль			Слушание музыки, Повторение и закрепление умения правильно дышать.
38	Знакомство с понятием – культура волевого мастерства	1	Февраль			Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека.
39	Произведениям и современным отечественных композиторов.	1	Февраль			Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

40	культура эстрадного мастерства	1	Февраль			Раскрытие темы на примерах известных певцов.
41	Эстрадный имидж	1	Февраль			Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры Сценический костюм.
42	Образ в песне, сценический костюм	1	Февраль			Отображение стилия, смысла в песне через костюм.
43	Произведениям и западноевропейских композиторов классиков.	1	Февраль			Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками..

44	Западные классики	1	Март			Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж
45	Сольное пение.	1	Март			Работа над единым ансамблевым звучанием.
46	Вокальные упражнения	1	Март			Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.
47	Вокальная работа	1	Март			Формирование сценической культуры Сценический костюм..
48	Образ в песне, сценический костюм	1	Март			Отображение стиля, смысла в песне через костюм
49	Путь к успеху.	1	Апрель Май			Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога.
50	Самостоятельн ый разбор песни	1	Апрель- Май			Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.
51	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Апрель- Май			Просмотр видеозаписей с выступлением,

52	Культурные мероприятия	1	Апрель- Май			посещение мероприятий
53	Репетиции вокальных произведений	1	Апрель- Май			Работа с микрофоном , Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.
54	Пение вокальных упражнений	1	Апрель- Май			пение под фонограмму

55	Концертноисполнительская деятельность Репетиции	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
56	Концертноисполнительская деятельность Репетиции	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
57	Концертноисполнительская деятельность Репетиции	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
58	Концертноисполнительская деятельность Репетиции	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
59	Концертноисполнительская деятельность Репетиции	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
60	Концертноисполнительская деятельность Репетиции	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
61	Концертноисполнительская деятельность	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений
	Репетиции					, вручение дипломов, участие в конкурсах
62	Выступления, концерты.	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-)) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах

63	Выступления, концерты.	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
64	Выступления, концерты.	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
65	Выступления, концерты.	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
66	Выступления, концерты.	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
67	Выступления, концерты.	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах
68	Выступления, концерты.	1	В течение года			Работа с микрофоном , пение под фонограмму. (+-) Анализ выступлений , вручение дипломов, участие в конкурсах